



Centro de Formação Aurélio da Paz dos Reis

E14.25/26

Ação de Formação: Arte e Matemática

Modalidade: Curso de Formação e-learnig

Formador(a): Raquel Feliciano

Duração: 25 horas de formação

Destinatários: Professores dos Grupos 230, 240, 500 e 600

Creditação: 25 horas de formação (releva para efeitos do art.º 8.º e releva para o art.º 9.º do RJFC (D.L. n.º 22/2014) – Registo: CCPFC /ACC - 120759/23)

Local de realização: online

Objetivos

Incrementar referentes visuais no âmbito da abstracção geométrica, mas também manifestações artísticas.

Aprofundar capacidades e estratégias de interpretação da obra de arte.

Aprender, criar e partilhar novos recursos e ferramentas pedagógicas para a sala de aula.

Apresentar ou reforçar conhecimentos na prática do desenho.

Aprofundar capacidades e estratégias pedagógicas.

Avaliar os resultados individuais obtidos pela formação.

Conteúdos

EV – 2.º ciclo: noções básicas de geometria, com a construção de polígonos regulares, ou a divisão de rectas em partes iguais; a distinção da posição de rectas nos espaço e posição relativa de objectos e as noções de património artístico e cultural; a utilização de materiais de desenho técnico na análise de noções de escala, mas também de ângulos, circunferências tangentes, ovais e arcos.

3.º ciclo: reconhecer e representar princípios formais de simetria; perceber a noção de composição em diferentes produções plásticas; decompor um objecto simples, identificando os seus constituintes formais; e desenvolver acções orientadas para a investigação e para actividades de projecto.

Matemática – 2.º ciclo: casos de igualdade de triângulos, soma dos ângulos internos de um triângulo; polígonos inscritos numa circunferência; isometrias do plano; mediatriz de um segmento de recta.

3.º ciclo: teorema de Tales e casos de semelhança de triângulos; teorema de Pitágoras; fórmula fundamental da trigonometria, e razões de ângulos conhecidos.

Referentes culturais e artísticos incluem a azulejaria e calçada portuguesa; Almada Negreiros; Jorge Pinheiro, Fernando Lanhas, Artur Rosa, Ângelo de Sousa; Nadir Afonso; José Escada, entre outros; mas também a Arte egípcia; arquitectura gótica; Kazimir Malevich; Joseph Albers; Piet Mondrian; Max Bill; M.C. Escher; Victor Vasarely; Heather Hansen; Richard Lohse; Bart van der Leek; Vladimir Tatlin; Constantin Brancusi; Mario Merz; Olafur Eliasson, entre outros.

Cronograma:

- 1.ª Sessão: 19/02 (5.ª-f). 18h-20h30 (síncrona 2,5h)
- 2.ª Sessão: 26/02 (5.ª-f). 18h-20h30 (síncrona 2,5h)
- 3.ª Sessão: 02/03 (2.ª-f). 19h-20h30 (assíncrona 1,5h)
- 4.ª Sessão: 03/03 (3.ª-f). 18h-20h30 (síncrona 2,5h)
- 5.ª Sessão: 04/03 (4.ª-f). 19h-20h30 (assíncrona 1,5h)
- 6.ª Sessão: 05/03 (5.ª-f). 18h-20h30 (síncrona 2,5h)
- 7.ª Sessão: 11/03 (4.ª-f). 19h-20h (assíncrona 1h)
- 8.ª Sessão: 12/03 (5.ª-f). 18h-20h30 (síncrona 2,5h)
- 9.ª Sessão: 17/03 (3.ª-f). 18h-20h30 (síncrona 2,5h)
- 10.ª Sessão: 18/03 (4.ª-f). 19h-20h (assíncrona 1h)
- 11.ª Sessão: 19/03 (5.ª-f). 18h-20h (síncrona 2h)
- 12.ª Sessão: 26/03 (5.ª-f). 18h-20h (síncrona 2h)
- 13.ª Sessão: 13/04 (6.ª-f). 19h-20h (assíncrona 1h)

Nota: O presente cronograma poderá ser objeto de alteração de datas, local e/ou horas das sessões.

Inscrição: <https://forms.gle/m34YxaQc3ut3gMo88>