



Centro de Formação Aurélio da Paz dos Reis

AÇÃO
E02.25/26

Ação de Formação: A poesia contemporânea - intermedialidades: artes plásticas, cinema, música.

Modalidade: Oficina de Formação

Formador(a): Rosa Maria Barbosa da Cunha Leite de Mesquita

Duração: 50 horas de formação (25h presenciais e 25h de trabalho autónomo)

Destinatários: Professores dos grupos 200, 210, 220, 240, 250, 300, 320, 330, 340, 350, 600 e 610

Creditação: 50 horas de formação (relewa para efeitos do art.º 8.º e art.º 9.º do RJFC (D.L. n.º 22/2014) – Registo: CCPFC /ACC-127588/24)

Local de realização: Centro de Formação Aurélio Paz dos Reis

Objetivos

- Refletir acerca das razões que afastam os alunos da poesia;
- Melhorar os níveis de motivação/compreensão de poetas contemporâneos;
- Contribuir para uma tomada de consciência interdisciplinar, enquanto base essencial para tornar a escola num espaço multicultural e literariamente mais sedutor.
- Apresentar a arte poética de autores contemporâneos e a sua relação com outras artes;
- Descobrir tendências e características da poesia contemporânea na sua relação com outras intermedialidades.
- Explorar as novas formas de criação/expressão poética possibilitadas pelas novas “Versões de mundo” geradas pela Inteligência Artificial.
- Dinamizar práticas de didatização do texto literário e não literário;
- Abrir os horizontes da escola.
- Criar materiais suscetíveis de promover no aluno o gosto pela arte das palavras e pelas palavras que descodificam essas mesmas artes;
- Dinamizar o trabalho colaborativo interdisciplinar na criação de projetos intermediais.
- Promover o desenvolvimento pessoal e profissional.

Conteúdos

- Apresentação teórico-prática de poetas contemporâneos de referência: Carlos de Oliveira, Sophia de Mello Breyner, Eugénio de Andrade, Herberto Helder, António Ramos Rosa, Manuel Gusmão, Ana Luísa Amaral, Nuno Júdice, Ruy Belo, Gastão Cruz, Luís Miguel Nava, Maria Teresa Horta; Ernesto de Melo e Castro, Ana Hatherly, Haroldo de Campos; Charles Baudelaire; Roland Barthes; T.S.Eliot; Emily Dickinson e outros.
- Desenvolvimento de práticas pedagógicas associadas ao texto poético;
- Enquadramento de uma prática de relações interartes na lecionação de diferentes disciplinas;
- Elaboração de leituras analíticas de textos literários e intermediais (o hipertexto, a poesia digital, a poesia visual, a poesia sonora, a vídeopoesia, a instapoetry, os algoritmos e a poesia computacional (Inteligência Artificial));
- Exploração do atlas das paisagens literárias.
- Desenvolvimento de processos para o enquadramento da história na literatura; - Promoção de figuras da história que se cruzam com a literatura e com as outras intermedialidades;
- Prática de processos de criação literária a partir de obras de arte;
- Produção de materiais didáticos;
- Testagem dos materiais produzidos;
- Promoção do debate e da troca de experiências didáticas entre os docentes das diferentes áreas disciplinares, com base nos materiais produzidos nas sessões conjuntas e em trabalho autónomo, reforçando, assim, as práticas colaborativas entre os docentes.
- Análise crítica dos novos olhares criativos gerados pela Inteligência Artificial.

Cronograma:

- 1.ª sessão - 21 de janeiro 2026 (quarta-feira) – 3 horas – 18:00 – 21.00
- 2.ª sessão - 04 de fevereiro 2026 (quarta -feira) – 3 horas – 18:00 – 21.00
- 3.ª sessão - 18 de fevereiro de 2026 (quarta -feira) – 3 horas – 18:00 – 21.00
- 4.ª sessão - 04 de março de 2026 (quarta -feira) – 3 horas – 18:00 – 21.00
- 5.ª sessão - 18 de março de 2026 (quarta -feira) – 3 horas – 18:00 – 21.00
- 6.ª sessão - 1 de abril 2026 (terça -feira) – 3 horas – 18:00 – 21.00
- 7.ª sessão - 14 abril 2026 (terça -feira) – 3 horas – 18:00 – 21.00
- 8.ª sessão - 22 de abril de 2026 (quarta -feira)– 4 horas –18:00 – 22.00

Nota: O presente cronograma poderá ser objeto de alteração de datas, local e/ou horas das sessões.

Inscrição: <https://forms.gle/ur8T7ax8Ecs8h59H7>